
Te Odio Como Nunca Quise A Nadie.pdf

-Ambos son nombrados del mismo modo: el Holandés Errante. El capitán, según quién cuenta la historia, tiene nombres diferentes...¿No es una pena que un hombre tan atractivo esté condenado a ser un fantasma? -dijo ella, en un tono lúgubre.

A la misma pintura no le faltaban méritos; el fondo en tonos crepusculares, el barco degradado, el gesto entre fiero y melancólico del capitán le imponía una sugestiva expresividad.

-¿Y por qué está condenado el capitán? -indagué.

-Hizo un trato con el diablo y se sabe que esos tratos mejoran la vida, pero nos arruinan la eternidad -observó la condesa-

-¿Quién hizo el cuadro? -quise saber.

-Ah también tiene su historia...Lo compró mi... marido...Edward, en Ciudad del Cabo...Oh, discúlpame, Charles, aún me conmueve hablar de él.

En cuanto se repuso, me aclaró:

-El cuadro lo pintó el mismísimo Satanás...no es maravilloso? Dicen que si el Holandés logra quebrar la maldición y morir al fin, su retrato desaparecerá del lienzo...¿qué opinas? ¡No es increíble?

-Es muy increíble -ratifiqué.

¿Y cómo no habría de serlo? ¡Una pintura hecha por el diablo!

-¿Qué significa ese "muy increíble"? ¿Te burlas de mí? -me despachó, ofendida.

-Sinceramente, no. Sólo que es algo...abrumador.

-De acuerdo, te daré otra oportunidad..., pero te estaré observando, Charly. Empezaré por el principio...

La condesa Grace Byron se dispuso a hacer lo que nadie había hecho jamás conmigo: contarme un cuento.

-Había una vez, hace cientos de años, un capitán holandés feo, pero carismático; fuerte y malhumorado. Era considerado por todos el mejor navegante de su tiempo. A él siempre los vientos le eran favorables y sus travesías eran tan rápidas que pronto dieron que hablar. ¿Me sigues, Charly?

-Claro. Me gusta el cuento, estoy impresionado.

-Te creo. El asunto es que este holandés podía ir o venir a cualquier lugar del planeta en pocas semanas. Algunos tripulantes de su nave desertaron, asustado por cosas misteriosas que

DOWNLOAD: <https://bylty.com/2iregg>

Download

Además, nos ofrece unas pinceladas autobiográficas que nos recuerdan la infancia y el amor a la poesía desde tan joven. Nombre de poesía: *Mío* *como yo le he sido y le seré: una juventud en parejas*. *Juan Ramón Rómulo de la Serna*.

Comienza Ramiro con una rememoración de la infancia efectuada en un lugar como Valencia, cuna del arte: Madrid, nuestro *ciudad-libro*, una ciudad-librería, estación de gran recepción de las cuestiones artísticas, literarias y filosóficas[@bib0125]. Con este ánimo empieza una larga descripción de la vida de esta capital madrileña, con sus calles y sus árboles, a la que vincula la poesía. Tiene tanto sentido la ciudad-librería que en los últimos años se ha vuelto cada vez más específico para alquilar textos. Por ejemplo, tiene oferta de «Libros de la ciudad de Madrid», entre otros. Esto implica que los autores o el editor de un libro se comprometen a pagar el coste de mantenimiento de la librería durante los tres meses que durará

el alquiler. Esta ha sido la moda que se ha ido dando desde hace varios años. Si bien el fin último de toda poesía es la transmisión de un pensamiento, que a veces se resuelve mejor con la lectura que con la escritura, hay una mayor afinidad entre la poesía y la pintura, que además es la única artesanía que guarda relación de mayor importancia con la poesía. En este sentido, Ramiro expresa: 82157476af

[el arte de cerrar la venta brian tracy pdf](#)
[ediabas 6.4 3 full.rar](#)
[KannumKannumTamilmovieDvDRip700Mb](#)